

*Narrare la Shoah: Jan Karski, Yannick Haenel e dintorni.*

Giovanna Tomassucci

1.



Yannick Haenel

Il libro di Yannick Haenel in francese si chiama semplicemente *Jan Karski* e in italiano *Il testimone inascoltato*<sup>1</sup>. Ha ricevuto due premi importanti (*Prix du roman Fnac* e *Interallié*) ed è stato candidato al *Goncourt*. Da esso è stato tratto lo spettacolo teatrale di Arthur Nauzyciel, *Jan Karski (mon nom est une fiction)*, presentato nel 2011 ad Avignone.

L'ho scoperto nello scorso ottobre, durante un incontro all'Istituto francese di Firenze e ho avuto la fortuna di poterlo presentare poco dopo accanto all'autore al Pisa Book Festival 2012.

Haenel è uno scrittore francese apprezzato (prima di questo libro ha pubblicato con successo quattro romanzi, accanto a saggi e libri di interviste). Attualmente vive tra la Francia e l'Italia. Prima non si era occupato né di questioni polacche né di Shoah, ma aveva narrato la solitudine come condizione esistenziale estrema, perfino allucinatoria, scatenata da reazioni a eventi storici quali l'11 settembre o Hiroshima.

Come quasi tutti, Haenel ha scoperto la storia di Jan Kozielski (1914-2000, più noto con il suo ultimo nome di battaglia Jan Karski) grazie a uno degli episodi di *Shoah*, il film del 1985 di Claude Lanzmann, di cui Karski è l'unico protagonista. Se negli altri episodi il regista aveva cercato di ricostruire gli ultimi stadi della persecuzione e dello sterminio degli ebrei attraverso testimonianze incrociate di sopravvissuti, testimoni e carnefici, in questo è solo Karski a parlare, a lungo e con estremo dolore, delle sue due missioni clandestine nel ghetto di Varsavia e nel campo di concentramento di Izbica lubelska nell'estate 1942.

L'intervista – visibile oggi su You tube o nel DVD che accompagna la sceneggiatura di *Shoah*<sup>2</sup> – in realtà è un condensato di 40 minuti di un colloquio protrattosi per oltre 8 ore, registrato nell'ottobre 1978 negli USA, ed è stata contestata proprio a causa di quei tagli. Solo recentemente Lanzmann ha depositato presso l'*Holocaust Memorial Museum* di Washington la sua versione integrale. Solo dopo la

pubblicazione del libro di Haenel (da lui fortemente attaccato perché considerato mistificante e un plagio della sua intervista a Karski) ha recuperato alcune parti precedentemente scartate, e ne ha fatto un altro documentario, *Il rapporto Karski*, trasmesso dal canale TV franco-tedesco *Arte* nel marzo 2010. Qui Karski narra i particolari della sua missione per informare i governi di Londra e Washington dello sterminio degli ebrei in Polonia (parlò con il ministro degli esteri Robert A. Eden e con lo stesso Roosevelt)<sup>3</sup>.

Benché dedicata interamente alla *soluzione finale*, consumatasi soprattutto nei territori polacchi (Lanzmann da una parte ha ignorato i massacri e le deportazioni al di fuori della Polonia, dall'altra non ha voluto né ricostruire alcun episodio di salvataggio degli ebrei polacchi né inserire nel suo film l'incontro con l'eroe del ghetto di Varsavia Marek Edelman)<sup>4</sup>, *Shoah* apparve in Polonia solo in maniera fugace, per volontà personale del generale Jaruzelski (ciò che dice in proposito Haenel non è del tutto esatto...<sup>5</sup>) e contro il volere di altri settori del partito. Dopo esser stata proiettata per pochi giorni nel 1985 in alcune grandi città e in una versione televisiva assai mutila, divenne oggetto di un attacco mediatico e politico della dirigenza del partito, replicando i tristi toni della campagna antisemita del 1967-'68. Lanzmann venne bollato come fiancheggiatore del fascismo e il Ministero degli Esteri rivolse una formale protesta all'ambasciata francese a Varsavia. Per molti anni furono pochissimi i polacchi che poterono vedere il film nella sua versione integrale: va notato che molti dei detrattori del film, governativi o appartenenti all'opposizione, ne scrissero solo per sentito dire. Una sua proiezione integrale fu possibile solo nel 1997, quando venne trasmesso non dalla televisione pubblica, ma dall'emittente Canal+.

In Occidente si è poco consapevoli che in Polonia, come in altri paesi del Patto di Varsavia, l'Olocausto e l'ebraismo sono spesso stati messi in sordina, a volte divenendo un vero e proprio tabù, fatto paradossale, visto che, almeno fino al 1967 molti dei dirigenti del regime, perché di origine ebraica o membri della Resistenza, erano stati prigionieri dei lager nazisti. Tra di loro c'era chi un tempo era appartenuto all'*Armia Krajowa* (A.K.), la formazione della Resistenza legata al Governo di Londra perseguitata dal regime dopo la guerra, e aveva avuto a che fare personalmente con Jan Karski. Tra di loro lo stesso premier Józef Cyrankiewicz – in seguito tristemente noto per l'ordine di sparare contro gli operai in sciopero a Poznań (1956) e a Danzica (1970) – che nel 1941 aveva eroicamente liberato Karski dalle mani della Gestapo, finendo poco dopo ad Auschwitz.

Non è escluso che sia stato anche questo il motivo per cui il nome dell'ex emissario, reo di essere appartenuto all'A. K. di vivere in esilio negli Stati Uniti e di insegnare all'Università gesuita di Georgetown (tra i suoi allievi si annovera Bill Clinton, mentre Zbigniew Brzeziński, il consigliere di

Stato di Carter di origine polacca, era un amico di famiglia), rimase occultato almeno fino agli anni Ottanta, quando sulla più illuminata stampa polacca venne brevemente dissepolta dall'oblio la sua missione presso il Governo di Londra e gli Alleati.

Lanzmann è stato accusato da molti polacchi (ma con delle eccezioni eccellenti, quali Jacek Kuroń e Karol Wojtyła) di essere tendenzioso, di avere considerato la Polonia più corresponsabile dell'Olocausto di ogni altro paese (quando *Shoah* uscì in Francia, «Liberation» lo presentò con un articolo intitolato *La Pologne au banc des accusés*) e di aver passato sotto silenzio le iniziative di aiuto agli ebrei.

Tra le voci critiche del film di Lanzmann ricordo invece quella della polacca Ewa Kuryluk, storica dell'arte ed esponente del dissenso, dello storico britannico Timothy Garton e dell'israeliano Israel Shahak, sopravvissuto del Ghetto di Varsavia<sup>6</sup>.

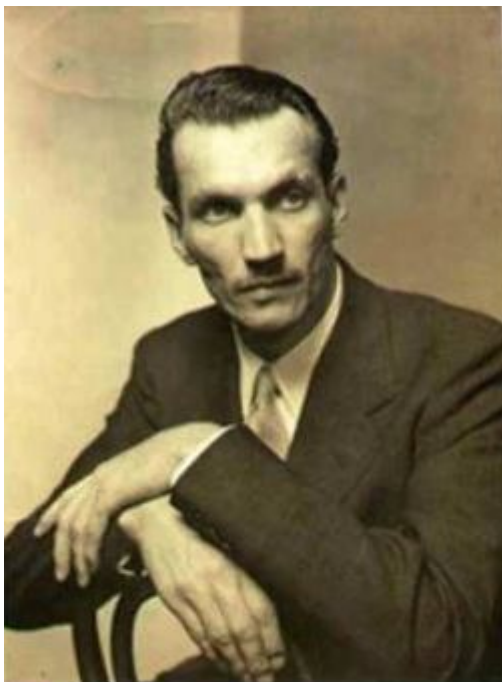
Gustaw Herling-Grudziński scrisse nel suo *Diario scritto di notte*:

Oggi [26.3.1986 N. d. G.T.] ho visto la prima parte di *Shoah*, il film di Lanzmann. A qualche decina d'anni dall'Olocausto il suo vero tema dovrebbe essere l'Indifferenza del Mondo. Dovrebbe, ma non lo è stato. O piuttosto essa è stata consapevolmente ridotta all'Indifferenza dei Polacchi, perché questo ha meglio permesso all'"artista" di garantire al suo film una costruzione "rigorosa". Restringendo il quadro dell'Olocausto al paese in cui esso è stato tecnicamente portato a termine, quella "costruzione rigorosa" ha identificato l'Indifferenza del Mondo con l'antisemitismo polacco (prevalentemente economico e vicino alla Chiesa). Questa operazione riduttiva è stata spinta a tal punto da lasciare lo spettatore all'oscuro su che cosa sia accaduto ai polacchi "ariani" durante l'Olocausto: anche loro erano forse "sottouomini" destinati a un imminente sterminio (...) o invece vivevano placidamente, voltando le spalle ai forni crematori e coltivando la terra sotto al loro fumo, contenti in cuor proprio che ogni giorno nelle camere a gas venissero crocifissi i discendenti di coloro che un giorno avevano messo Cristo in croce? (...) Ingeneroso, cieco da un occhio e in fin dei conti menzognero l'"artista", per cui l'"arte" conta ben più di "tutto il resto".

Tutto il resto oggi comprende il libro di Laqueur *The Terrible Secret*, quello di Wyman, *The Abandonment of the Jews of Europe*, e il film di Ophüls *Le chagrin et la pitié* (...). Lo spettatore della nostra parte di Europa che vede *Le chagrin et la pitié* viene spinto a una riflessione: se la *Endlösung* nazista avesse avuto luogo in Francia, con gli stessi metodi e il ricorso al terrore sperimentati a est, la collaborazione francese avrebbe colmato di gioia il cuore di Himmler. Quanto all'Inghilterra, solo l'immaginazione dell'autore di *1984* potrebbe misurarsi con la domanda su cosa sarebbe successo se fosse stata invasa dai tedeschi (...).

Per riuscire a vedere nell'Olocausto qualcosa di più della sua "cornice" polacca, bisogna provare disgusto, forse perfino odio, per ogni forma di peste totalitaristica. Dubito che Lanzmann possieda l'acutezza di un simile sguardo, propria a uomini della levatura di un Orwell<sup>7</sup>.

Lo stesso Karski fu rimproverato da alcuni suoi compatrioti per aver collaborato con Lanzmann senza prenderne le distanze: all'uscita del film, nel 1985, aveva infatti definito *Shoah* «il più grande film sulla tragedia degli ebrei che sia stato girato dopo la seconda guerra mondiale»<sup>8</sup>.



Jan Karski negli anni trenta

In realtà proprio in quell'articolo, tradotto qui sotto per la prima volta in Italia, Karski si era dichiarato contrariato che il regista francese non avesse fatto alcun accenno alle organizzazioni polacche di aiuto agli ebrei e avesse tagliato «la parte più importante» dell'intervista, relativa alla sua missione per informare gli Alleati dello sterminio degli ebrei. Come accennato, in *Shoah* mancavano i resoconti dei suoi colloqui con il governo polacco di Londra, con alcuni rappresentanti del *Foreign office* (dicembre 1942) e con il presidente Roosevelt a Washington (luglio 1943). Il fatto aveva un'estrema importanza, in quanto gli Alleati, benché dettagliatamente informati, non avevano intrapreso alcuna azione concreta per fermare la macchina dello sterminio nazista. Nonostante il suo eroico coinvolgimento, per tutta la

vita Karski si è sentito responsabile di quel mancato intervento e ha spesso dichiarato: «Io volevo salvare la vita di milioni, ma non sono riuscito a salvarne neanche una».

*Il testimone inascoltato* è un testo ibrido, che Haenel ha voluto paradossalmente chiamare romanzo. Si compone di tre parti: la prima è la ricostruzione della vita di Karski, sulla base sia delle sue memorie, – apparse nel 1944 negli USA, *Courier from Poland: The Story of a Secret State*, sia delle biografie di E. Th. Wood e St. M. Jankowski; la seconda è una relazione assai toccante della sua intervista nel film *Shoah*. La terza è più originale: si concentra infatti proprio sull'aspetto più trascurato da Lanzmann: la mancata reazione degli occidentali e il dolore di Karski.

Kozielewski-Karski diventa un personaggio letterario, entriamo nella sua psiche, dentro le sue emozioni. Haenel lo fa senza aver avuto la possibilità di conoscerlo personalmente o di consultare altre fonti in polacco: testimonianze di amici, documentari su di lui<sup>9</sup> o su Artur Szmul Zygielbojm, il dirigente del *Bund* che Karski incontrò a Londra<sup>10</sup>. Ma è stato certamente questo alone oscuro a renderlo più affascinante ai suoi occhi...

Lo scrittore francese non ci presenta tanto le rocambolesche missioni dell'eroico corriere della resistenza polacca, torturato dai nazisti, quanto una figura appartenente al mito, un messaggero che nessuno ha voluto ascoltare. Messaggero che si oppone alla logica perversa dell'opportunità politica e che descrive con una consapevolezza quasi nichilistica il totale fallimento delle proprie attese.

L'abbandono e la passività degli Alleati sono per Haenel la ferita principale dell'emissario dell'A.K.: «capita che i messaggeri, a forza di cercare chi sarà in grado di ascoltare il loro messaggio, si perdano e approdino a contrade sconosciute» – scrive a p. 139. Così fa dire a Karski che la Polonia, paese «mal amato, bistrattato», e i polacchi, «martiri e santi», sono quasi trascendentalmente votati al ruolo di «dissidenti» nel mondo. Haenel ha orrore degli opportunismi esibiti dalle cancellerie occidentali prima, durante e dopo la seconda guerra mondiale, di cui Roosevelt – lo stesso che metterà a tacere le informazioni sulla responsabilità sovietica dell'eccidio di Katyń – è la metonimica raffigurazione. In questo lo scrittore francese non è isolato: nel romanzo storico *Les sentinelles*, apparso nel 2009 e dedicato in parte anch'esso a Karski, il suo conterraneo Bruno Tessarech, ha denunciato in maniera non dissimile il cinismo della conferenza di Evian del luglio 1938 sui rifugiati ebrei, di cui Roosevelt era uno dei protagonisti.

*Il testimone inascoltato* denuncia le spartizioni del trattato di Yalta, ordito da un «trio di avvoltoi». Il Karski di Haenel si libera finalmente del segreto che ha censurato per decenni: nella divisione del mondo dopo il 1945 gli Alleati non si sono dimostrati dei vincitori, ma solo dei complici del nazismo, colpevoli dell'abbandono al loro destino di ebrei e polacchi.

«Tutti sanno che una parte del mondo massacra l'altra eppure è impossibile farlo intendere»<sup>11</sup> – dice Karski nel suo tenebroso monologo. Haenel immagina che all'inizio degli anni Novanta egli torni febbrilmente agli anni della guerra: condannato a vivere in una lattiginosa ed «eterna notte bianca», è consapevole di essere ormai un personaggio kafkiano. Kafkiana è la tragedia del messaggero impossibilitato a trasmettere il suo messaggio, kafkiano per Haenel è perfino il suo nome di battaglia, dalle stesse iniziali di Josef K.

Karski è sospeso tra l'angelico e il grottesco: è un uomo fuori le righe, che ama riflettere dentro una vasca da bagno foderata di coperte e cuscini, e che viene visitato dai fantasmi del suo passato: i torturatori della Gestapo, le «voci dei morti» del lager e i pasciuti e indifferenti potenti della terra. Particolarmente dolorosa e frustrante è la rievocazione del suo incontro con Roosevelt, caricaturalmente raffigurato tronfio e ignavo. In questo modo l'autore pone l'accento sulla responsabilità degli Alleati, la cui strategia militare, nonostante una pubblica dichiarazione congiunta del dicembre 1942, non prevede mai un attacco alle strutture dello sterminio.

Naturalmente tutto questo non è piaciuto né a chi aveva conosciuto bene Karski, né a Lanzmann, né a noti storici francesi della Shoah, quali Annette Wiewiorka e Jean-Charles Szurek. Un altro storico, Jean-Louis Panné – editor delle memorie di Karski in Francia – ha drasticamente contestato Haenel nel suo libro *Jan Karski le "roman" et "histoire* (2010), sostenendo che le sue accuse agli Alleati sono infondate:

inoltre Haenel avrebbe creato un personaggio assolutamente immaginario, prestandogli come un ventriloquo la propria voce<sup>12</sup>. È tuttavia paradossale che Panné non abbia ricordato ai suoi lettori che le accuse di Haenel ricalcano quelle di noti storici della Shoah, quali Walter Laquer o David D. S. Wyman<sup>13</sup>. L'autore del *Testimone inascoltato* si è difeso sostenendo di non aver tanto puntato a una ricostruzione storica, quanto a una personale rivisitazione del personaggio Karski e del suo paese, entrambi traditi dagli occidentali. E di aver messo in scena il dramma sia di un uomo che si sente responsabile per qualcosa che non ha commesso, sia di una Polonia – paese più – il paese più dimenticato e abbandonato dal mondo – assalita alle spalle dalla Germania di Hitler e dall'URSS di Stalin.

Mentre in Francia *Il testimone inascoltato* ha suscitato anche molti entusiasmi, in Polonia è stato criticato, per alcune sue inesattezze biografico-storiche, per la drastica accusa agli Alleati attribuita a Karski e per la dichiarazione del fallimento della sua missione (mentre gli storici della Shoah, biografi e amici – tra i quali Eli Wiesel – sono di altro parere). La cosa mi appare paradossale, perché Haenel ha scritto un testo in cui la storia sconfinava nel fantastico e perché ha avuto l'innegabile merito di contribuire a far conoscere a un più vasto pubblico la figura



Jan Karski e Roman Polański in occasione del conferimento della cittadinanza onoraria di Łódź.

dimenticata dell'eroico emissario dell'A. K. (a differenza che in Francia, dove ha avuto due edizioni, in Italia, il suo *Story of a secret State* [1944] è rimasto ancora inedito, e solo tra breve – forse anche grazie al recente scalpore – apparirà in traduzione italiana presso Adelphi). Haenel è inoltre uno dei rari occidentali che assolve i polacchi dalla tremenda accusa di «aiutanti della morte», accusa che spesso viene a loro associata in maniera automatica e stereotipata (si pensi che proprio durante il conferimento postumo a Karski del *Medal of Freedom* il 29 maggio 2012, il presidente Obama ha chiamato i lager nazisti «campi di concentramento polacchi»).

Privo di ogni nazionalismo xenofobo e critico acceso dell'antisemitismo polacco, il «Giusto tra le nazioni» Karski rappresenta quella parte della società tollerante e aperta verso le minoranze etniche che

in Polonia cercò di opporsi allo sterminio e che purtroppo è in larga parte ancora ignorata in patria e all'estero. La sua autodefinizione di «cristiano ebreo, cattolico praticante»<sup>14</sup>, cui si fa cenno nel libro di Haenel, riecheggia quella di «Ebreo del Nuovo Testamento», formulata durante la guerra dal poeta Czesław Miłosz e contenuta nella poesia *Un povero cristiano guarda il ghetto* (1943).

Molte altre storie potrebbero essere narrate accanto alla sua: ad es. quella di Henryk Sławik (1894-1944) il militante del Partito Socialista polacco rifugiato in Ungheria, che si prodigò aiutando gli esuli ebrei e fondando un orfanotrofio per i loro bambini, e che per questo fu torturato e morì a Mauthausen. O di Irena Sendler (1910-2008), che fece uscire dal ghetto circa 2500 bambini ebrei e che fu segnata per sempre dalle torture della Gestapo.

Nel ricercare le storie dimenticate della guerra sarebbe tuttavia fuorviante servirsi di una divisione tra buoni progressisti di sinistra e cattivi nazionalisti di destra. Nell'A.K. – emanazione interna del Governo polacco in esilio – erano rappresentate le più varie forze politiche presenti nel parlamento polacco, da quelle governative, legate all'antisemita *Sanacja*, al Partito Socialista. Karski era un emissario segreto dell'Ufficio di Propaganda e di Informazione e membro del *Front Odrodzenia Polski* (F.O.P., Fronte di Rinascita della Polonia), creato nel 1941 dalla scrittrice dell'Azione Cattolica Zofia Kossak, cui era molto vicino. Il F.O.P aveva al suo interno un nucleo ristretto di 180 membri, *Żegota*, che organizzava azioni di aiuto agli ebrei (anche Irena Sendler e Władysław Bartoszewski, con cui Lanzmann non ha voluto parlare, vi appartenevano)<sup>15</sup>. Simpatizzante delle formazioni di destra antisemite negli anni Trenta, protagonista della Resistenza dopo lo scoppio della guerra, la Kossak fu attiva nell'aiutare e nel



Pola Nireńska

chiedere di aiutare gli ebrei. Per questo venne arrestata, torturata e internata ad Auschwitz nell'ottobre 1943 ed è stata riconosciuta dallo Yad Vashem una dei Giusti tra le nazioni.

Insieme ad alcuni settori dell' A.K. , il F.O.P. fu l'organizzazione che più si pose il compito di informare il mondo dello sterminio degli ebrei (tra le prime denunce ricordiamo quelle lette da Thomas Mann nel 1942 alla BBC e confluite nella pubblicazione *Terror in Europe: the Fate of the Jews*, cui partecipò anonimamente anche Karski). Anche se non privo di riferimenti antisemiti, l'appello di Zofia Kossak *Protest* nel 1942, trasmesso al Consiglio Nazionale a Londra, fu il primo a invitare pubblicamente i polacchi ad aiutare gli ebrei<sup>16</sup>.

Nel libro di Haenel non si troveranno informazioni su questo

né sulla città natale di Karski, Łódź – da cui proviene anche Jerzy Kosiński – in cui viveva il 31,7% di ebrei, contro il 59% di polacchi e l'8,9% di tedeschi – e dove l'accettazione della diversità (lo stesso Karski era vissuto in una casa in cui la maggioranza dei vicini era ebrea) faceva parte dello spirito del luogo. Né la storia del fratello, Marian Kozielowski, che fu il primo comandante della Polizia Blu, istituita dagli occupanti nazisti, e al tempo stesso agente al servizio del Governo di Londra, fu detenuto ad Auschwitz e che, dopo essersi trasferito negli U.S.A., si suicidò nel 1964. O di quella del suo matrimonio nel 1965 con l'affascinante ballerina ebrea-polacca Pola Nireńska (1910-1992), che aveva visto danzare nel 1938 e conosciuta solo nel 1954. Una storia d'amore, che per molti versi sarebbe potuta uscire dalla penna di Isaac Bashevs Singer: lei aveva avuto l'intera famiglia sterminata dai nazisti, lui la spinse a convertirsi al cattolicesimo, tra di loro parlavano solo un precario inglese, perché Pola, che aveva perso la famiglia anche a causa delle denunce di collaborazionisti, si rifiutava di parlare il polacco. Poi anche lei si suicidò, gettandosi dalla finestra...

Haenel ci racconta un'altra storia, provocatoria e fantastica. La innesta su alcune dichiarazioni fatte dallo stesso Karski negli anni Ottanta e Novanta: gli ebrei sono stati abbandonati dai governi, dalla Chiesa, dalle istituzioni, da «coloro che avevano un potere fisico o spirituale»<sup>17</sup>. Non ci parla, non può parlarci della Polonia durante l'occupazione. Interpretando in chiave nichilistica le affermazioni di Karski, esce nei territori del mito e della visionarietà. La rivisitazione fantastica della Shoah, sempre più plausibile per le generazioni che non l'hanno vissuta, era stata già praticata da David Grossman, che in *Vedi alla Voce amore* aveva immaginato che Bruno Schulz si fosse reincarnato in un salmone, aggregandosi a un branco di suoi simili nel mar Baltico<sup>18</sup>, senza che per questo nessuno gridasse particolarmente allo scandalo.

Haenel si muove in maniera simile: oltre che Kafka, ha letto certamente lo stesso Schulz, maestro nel trasformare in mito grottesco la realtà. Gli storici che contestano *Il testimone inascoltato* non prendono mai in considerazione la



Rembrandt Harmenszoon van Rijn, *Il cavaliere polacco* (1655-1657)



forma letteraria con cui il personaggio Karski si esprime: un monologo interiore, dall'impianto teatrale, ai confini tra sogno e delirio, ben lontano da ogni ricostruzione realistica. Da questo punto di vista (ma non solo!) la narrazione di *Un testimone inascoltato* è coerente, compatta, ben condotta.

E infine – come è stato notato anche da altri recensori – *Il testimone inascoltato* dovrebbe essere letto per la descrizione che ci lascia del *Cavaliere polacco* di Rembrandt<sup>19</sup>, quadro un tempo appartenuto all'ultimo re di Polonia, Stanislao Augusto, e oggi alla Frick collection di New York.

Ricordandoci però che anche in questo caso la storia viene trasfigurata. In realtà il bellissimo ritratto del giovane polacco a cavallo rappresenta un *Lisowczyk*, cioè un appartenente alle truppe di mercenari tristemente celebri per le loro scorribande, razzie e violenze ai danni delle popolazioni civili del Centro Europa durante la guerra dei Trent'anni. Per Haenel diviene un simbolo dell'assoluta solitudine dei polacchi, di Karski e di sua moglie Pola.

novembre 2012-gennaio 2013

2.

*Pubblichiamo la traduzione – finora inedita in Italia – del testo di Jan Karski su Shoah di Claude Lanzmann, apparsa nel novembre 1985 sulla rivista dell'emigrazione polacca «Kultura» (Parigi), di cui Karski era un collaboratore. La lettera venne pubblicata in contemporanea all'uscita in Occidente del film.*

Jan Karski, *Shoah* (Sterminio)<sup>20</sup>

A metà ottobre di quest'anno [1985 n.d. G.T.] sono stato invitato ad assistere a una proiezione riservata del film *Shoah*, assieme ad alcune altre persone: Monsignor George Higgins, professore di Teologia cattolica, Richard Davies, ex ambasciatore degli Stati Uniti a Varsavia, sincero amico dei polacchi, e Abraham Bumberg, apprezzato scrittore, anche lui simpatizzante per la Polonia.

Il film dura oltre nove ore. Non vi sono attori, ma solo interviste con le vittime dell' inferno dell'Olocausto, con i suoi diretti carnefici e con i testimoni oculari. Vengono mostrati anche documenti originali e rapporti tedeschi. Alcune interviste (con i tedeschi) sono state filmate di nascosto. Si vedono inoltre i lager, le camere a gas, i villaggi e le cittadine che si trovavano nei pressi dei campi, sia come apparivano durante la guerra, sia nel loro stato attuale.

Il regista, Claude Lanzmann, è francese. Ha girato il suo film in Polonia, Cecoslovacchia, Grecia, Olanda, Israele, Svizzera, Romania e in America. Per realizzarlo ha impiegato quasi quindici anni della sua vita.

*Shoah* è certamente il più grande film sulla tragedia degli ebrei che sia stato girato dopo la seconda guerra mondiale. Nessuno è riuscito a rappresentare lo sterminio degli ebrei durante la guerra con una simile profondità e brutalità, con così scarsa pietà verso lo spettatore, cui si gela il sangue nelle vene. Ma grazie alla sua costruzione, che collega tra loro eventi, persone, il tempo passato e la natura, riesce a emanare al tempo stesso una magica poesia. La rasserenante bellezza degli alberi cresciuti sui luoghi dei supplizi, l'immacolato specchio d'acqua che cela le ceneri degli ebrei arsi vivi, i prati e i filari che nascondono i segreti atroci dei campi di concentramento, una processione che esce dalla chiesa dove erano stati rinchiusi gli ebrei deportati, le toccanti preghiere dei sopravvissuti in una sinagoga, un'anziana donna che si è salvata e che canta un canzone "di quei tempi" ... Tutto ciò non solo sconvolge e atterrisce, ma anche ammalia per la sua bellezza. È disumanamente atroce e indicibilmente innocente. Chi ha visto il film non potrà mai dimenticarlo.

Informato su *Shoah*, durante un'udienza pontificia a ex membri della resistenza francese e belga, il papa l'ha voluta lodare per il suo significato morale e la coscienza del suo autore.

Il film narra le indicibili sofferenze e lo sterminio di ebrei inermi, tra i quali oltre tre milioni di cittadini polacchi di origine o religione ebraica. Nulla più. Non descrive i retroscena degli anni di guerra, la conquista da parte del III Reich di quasi l'intera Europa e le crudeltà nei confronti dei popoli soggiogati. Non parla delle sofferenze delle popolazioni non ebraiche in Polonia, Russia, Grecia o Serbia. La sua ferrea costruzione non lo permette.

Lo scopo di Lanzmann è di rendere consapevoli che lo sterminio degli ebrei è stato un fenomeno unico, imparagonabile a nessun altro. In questo ha indubbiamente ragione. Il voler paragonare lo sterminio degli ebrei con le sofferenze delle popolazioni civili non ebraiche – anche se comprensibile dal punto di vista emotivo – è un errore. Naturalmente tutti i popoli hanno riportato perdite maggiori o minori, ma le perdite tra gli ebrei sono state totali. Questo Lanzmann non lo dimentica neanche per un istante: lo capisce bene chiunque veda il suo film.

Una simile drastica delimitazione tematica crea l'impressione che gli ebrei siano stati abbandonati dall'intera umanità e che l'intera umanità sia rimasta insensibile alla loro sorte. Si tratta invece di un'impressione inadeguata, oltretutto deprimente, in particolare per le generazioni di ebrei nate dopo la guerra e per quelle venture. Gli ebrei sono stati abbandonati dai governi, da coloro che avevano un potere fisico o spirituale, non dall'umanità. In Europa alcune centinaia di migliaia di ebrei sono stati salvati, in Polonia alcune decine di migliaia. In Polonia chi nascondeva un ebreo rischiava la pena di morte insieme alla propria famiglia. Anche in Europa occidentale – anche se le pene non erano altrettanto dure – il nascondere o l'aiutare un ebreo esponeva a rischi estremi. Ciò nonostante centinaia di migliaia di contadini, operai, intellettuali, sacerdoti, suore hanno aiutato gli ebrei in ogni paese d'Europa, spesso mettendo a repentaglio la propria vita e quella delle persone loro vicine. Quanti tra di loro siano periti, lo sa solo Iddio.

In Polonia era sorta un'organizzazione clandestina il cui compito precipuo era quello di aiutare e nascondere gli ebrei. Il suo capo, Władysław Bartoszewski, vive a Varsavia. A Łódź vive invece l'eroico capo dell'insurrezione del ghetto di Varsavia, Marek Edelman, mentre altri abitano in altri paesi: nel film avrebbero dovuto essere almeno ricordati. Indipendentemente dalla sua costruzione, mi pare che sarebbe stato opportuno rendere consapevoli gli spettatori, in particolare le giovani generazioni di ebrei e non ebrei, che persone del genere sono esistite. Gli ebrei hanno bisogno di saperlo per non perdere fede nell'umanità e nel proprio posto tra di essa. I non ebrei per poter comprendere a cosa possano condurre la mancanza di tolleranza, il razzismo, l'antisemitismo e l'odio e cosa invece possa fare l'amore per il prossimo. Questo è ben più importante di qualsivoglia costruzione. Soprattutto se si tratta di un film tanto grande e potente da influenzare lo spettatore.

La tecnica di *Shoah* si fonda su interviste, programmate o casuali, con persone sconosciute a Lanzmann. Tra questi alcuni polacchi, abitanti dei paesi o di città vicine ai campi di concentramento. Alcune loro dichiarazioni testimoniano della loro compassione e bontà di cuore, altre – la maggioranza – sono invece sconvolgenti.

Ecco delle donne di piccole cittadine, che, alla domanda di cosa pensino dello sterminio degli ebrei, rispondono che dopo la loro vita è migliorata: sono andate ad abitare nelle case che erano appartenute agli ebrei, più lussuose di quelle in cui stavano prima della guerra. Una donna di un altro gruppo, senza essere stata interpellata, fa invece la predica a Lanzmann: quello che è capitato agli ebrei è stata una punizione divina per aver mandato a morte Cristo. Siamo nei pressi di una chiesa davanti a cui sfila una processione: evidentemente i precetti del Concilio Vaticano II – che hanno bollato come peccato un simile atteggiamento – non sono mai giunti fino a quella parrocchia. Ed ecco un intellettuale di città, che di sua iniziativa esce dalla folla per dichiarare davanti alla cinepresa e a Lanzmann quello che avrebbe visto un suo amico: un rabbino avrebbe spiegato agli ebrei destinati alla deportazione che quella loro sorte era la conseguenza di ciò che avevano fatto i loro antichi padri: mandando a morire Cristo avevano fatto ricadere il suo sangue sui propri discendenti. L'intellettuale però non spiega che gli ebrei e il rabbino erano circondati da SS armate di pistole e manganelli. Viene poi chiesto a un contadino se non gli dispiaccia che non ci siano più ebrei e lui con un sorrisetto risponde: un po' sì un po' no, quando era giovane gli piacevano le ebre, ora che è vecchio la cosa gli è indifferente. Un altro polacco nei pressi di Treblinka racconta di aver visto un trasporto di ebrei dall'Europa occidentale: alla stazione finale prima di Treblinka arrivavano carrozze-pullman, dentro c'erano corpulenti ebrei e ebre pettinate a tutto punto. Sui tavolini delle carrozze c'erano "flaconi di profumi", dice di aver visto valige piene di ori. Alla stazione uno degli ebrei scese dal treno e andò al buffet della stazione a comprarsi qualcosa, le porte del vagone non erano controllate, si poteva uscire a piacimento.... A due passi da Treblinka... Mio Dio!

Nel film c'è anche un'intervista con me. Le circostanze in cui è stata concepita fanno intuire il metodo di Lanzmann e le delimitazioni da lui previste per *Shoah*. Lanzmann mi venne a trovare nel 1977, portandomi materiale che lo riguardava: le sue qualifiche, i suoi film precedenti, le recensioni positive ecc. Mi parlò del suo progetto: aveva sentito parlare e aveva letto di me. Sosteneva che era mio dovere rilasciargli un'intervista. All'inizio io mi rifiutai, mi ero lasciato alle spalle il mio passato di guerra e per oltre trent'anni non vi ero più tornato. Alla fine accettai, chiedendo che mi ponesse delle domande per iscritto, volevo potermi preparare. Lanzmann non fu d'accordo: niente risposte già pronte, mi avrebbe chiesto solo quello che concerneva il suo film, io dovevo raccontare ciò che ricordavo. Accettai, a

condizione che non mi coinvolgesse in alcun dibattito, valutazione o conclusione di carattere politico: lui disse che non rientrava affatto nelle sue intenzioni.

L'intervista ebbe luogo nel 1978 a casa mia: fu girata in due giorni, in tutto circa otto ore. Lanzmann è un uomo difficile, passionale, totalmente votato al proprio lavoro, intransigente nell'indagare e stabilire i fatti. Io ebbi più volte un cedimento nervoso, a lui capitò una volta. Mia moglie, non potendo sopportare tutto ciò, dovette uscire di casa.

Di otto ore di riprese della mia intervista, sullo schermo ho visto circa quaranta minuti, in cui venivano descritte le sofferenze degli ebrei nel ghetto di Varsavia, le proteste e disperate richieste di aiuto dei dirigenti ebrei clandestini ai governi occidentali. Il tempo riservato alla mia relazione e la costruzione di *Shoah* hanno costretto Lanzmann a omettere la parte dell'intervista su quella mia missione ebraica della fine 1942 che a mio parere era la più importante. Altri avevano già parlato – per oltre sette ore – delle sofferenze degli ebrei, molti lo avevano certamente fatto meglio di me. Per me il fulcro della mia intervista era il fatto di essere passato in Occidente, informando sulla tragedia e le richieste degli ebrei quattro membri – con Eden in testa – del Gabinetto di Guerra britannico, il presidente Roosevelt con tre componenti chiave del governo americano, il nunzio apostolico a Washington, dei dirigenti ebraico-americani e importanti scrittori e commentatori politici. Senza dubbio nessun'altro oltre a me poteva parlare di questo nel film, mostrando come i governi Alleati – gli unici che avrebbero potuto aiutare gli ebrei – li avevano invece abbandonati al loro destino.

Se in *Shoah* si fosse assemblato questo materiale e si fosse fornita un'informazione generale sui tentativi di venire in aiuto agli ebrei, si sarebbe rappresentato il loro sterminio in una prospettiva storica certamente più adeguata. Sono stati i capi delle nazioni e i governi più potenti a deciderlo o a prendervi direttamente parte, oppure a rimanere indifferenti di fronte a esso. La gente, la gente normale, migliaia di persone, è stata solidale con gli ebrei o li ha aiutati.

Il potente talento, la potente volontà e la crudele verità di *Shoah* e questa sua stessa autodelimitazione rendono necessario un altro film – altrettanto potente, altrettanto vero – che possa rappresentare quell'altra realtà dello sterminio. I governi, le organizzazioni sociali, le chiese, la gente di talento e di cuore dovrebbero individuare le forme di un impegno comune per poter produrre un'opera del genere. Non per smentire ciò che ha mostrato *Shoah*, ma per integrarlo. Le terribili sofferenze della seconda guerra mondiale pesano come un anatema sull'umanità.

JAN KARSKI, Georgetown University

(traduzione di Giovanna Tomassucci)

<sup>1</sup> Y. Haenel, *Il testimone inascoltato*, Guanda, Parma 2010.

<sup>2</sup> C. Lanzmann, *Shoah*, Torino, Einaudi, 2007, pp. 176-190.

<sup>3</sup> Cfr. l'intervista di Claude Lanzmann ad Anna Bikont dell'ottobre 1997, leggibile in web > <http://niniwa2.cba.pl/BIKONT.HTM>Gazeta Wyborcza, in cui il regista francese ha giustificato la sua scelta di tagliare completamente la parte relativa all'incontro con Roosevelt di Karski perché più «aneddotica» e priva della tensione presente invece del suo racconto sul ghetto di Varsavia.

<sup>4</sup> Cfr. *ibid.* e N. Davies, *The Survivor's Voice*, «The New York Review of Books», November 20, 1986.

<sup>5</sup> Y. Haenel, *Il testimone inascoltato*, cit., p. 157.

<sup>6</sup> E. Kuryluk, *Memory and Responsibility: Claude Lanzmann's Shoah*, «New Criterion» 4, n. 3 (November 1985), pp. 14-20 ; T. G. Ash, *The Life od Death*, «The New York Review of Books », December 19, 1985; I. Shahak, *The Life of Death': An Exchange*. «The New York Review of Books», January 29, 1987 (entrambi i testi sono apparsi anche sul n. monografico dedicato alla questione ebraica dalla rivista polacca del dissenso, edita a Londra, «Aneks» (1986, n. 41-42, pp. 36-66).

<sup>7</sup> G. Herling-Grudziński, *Dziennik pisany nocą 1984-1988*, Warszawa, Czytelnik, 1996 p. 227-228. La traduzione è mia, perché l'unica edizione italiana (*Diario scritto di notte*, Milano, Feltrinelli, 1992) è parziale.

<sup>8</sup> J. Karski, *Szoa (Zagłada)*, «Kultura», novembre 1985, n. 11, p. 121 (versione parziale francese: «Esprit», febbraio, 1986, pp 112-114): pubblichiamo la versione integrale nel testo in calce a questo articolo.

<sup>9</sup> Cfr. *Daremma misja* [Una missione vana] di Janusz Weychert (1993) e *Człowiek, który chciał zatrzymać holocaust* [L'uomo che voleva fermare l'olocausto] di Jan Grzyb (2005).

<sup>10</sup> *Mur* (Il muro) di Mieczysława Wazacz (2001).

<sup>11</sup> Y. Haenel, *Il testimone inascoltato*, cit., p. 103.

<sup>12</sup> J.L. Panné, *Jan Karski, le 'roman' et l'histoire*, Paris, Pascal Galodé, 2010, p. 172 e passim.

<sup>13</sup> W. Laqueur, *The Terrible Secret: the Suppression of the Truth about Hitler's "Final Solution"*, Boston-Toronto, Little, Brown, 1980; D. S. Wyman, *The Abandonment of the Jews: America and the Holocaust*, New York, Pantheon Books, 1984.

<sup>14</sup> J. Karski, *Les dirigeants du monde libre connaissaient la vérité sur l'extermination en 1943*, «Les cahiers historiques», 1982, in J.L. Panné, *Jan Karski...* p. 119.

<sup>15</sup> Per una bibliografia su *Żegota* in italiano e francese cfr. W. Bartoszewski, *Le sang versé nous unit (sur l'histoire de l'aide aux juifs en Pologne pendant l'occupation)*, Varsovie, Interpress, 1970, Teresa Prekerowa, *Żegota: commission d'aide aux Juifs*, Monaco, Éditions du Rocher, 1999, C. Tonini, *Il tempo dell'odio e il tempo della cura*, Torino, Silvio Zamorani editore, 2005. Karski incontrò due volte Bartoszewski prima di partire per l'Inghilterra nel 1942.

<sup>16</sup> Particolari sulla rocambolesca diffusione di notizie dalla Polonia, cui si inserisce anche la missione di Karski, si possono leggere nei bei libri di Carla Tonini, *Operazione Madagascar: la questione ebraica in Polonia, 1918-1968*, Bologna, Clueb, 1999 e il già citato *Il tempo dell'odio e il tempo della cura*.

<sup>17</sup> Si veda il testo di Karski del 1985, qui tradotto e la sua successiva intervista del 1995 a Hanna Rosen, pubblicata in J.L. Panné, *Jan Karski...*, p. 126.

<sup>18</sup> Sulla fantastica rivisitazione della figura di Bruno Schulz nella narrativa, mi permetto di rimandare al mio saggio *Bruno Schulz in Italia*, «Rivista di letterature moderne e comparate », v. 56, n. 3, pp 297-316.

<sup>19</sup> Y. Haenel, *Il testimone inascoltato*, cit., p. 131 e 141.

<sup>20</sup> «Kultura», novembre 1985, n. 11, pp. 121- 124.